四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

說郛卷八十七上下

詳校官監察御史臣邱文愷

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官編修臣倉聖脉

校對官編修臣閔惇大

謄録監生臣吳魯田

說郛卷八十七上

元 陶宗儀 撰

書譜 孫過庭

夫自古之善書者漢魏有鍾張之絶晉末稱二王之妙王羲之云頃尋諸名書鍾張信為絶倫其餘不足觀可謂鍾張云没而羲獻繼之又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當雁行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之此乃推張邁鍾之意也

殁其專擅雖未果於前規摭以兼通故無慙於即事評者云彼之四賢古今特絶而今不逮古古質而今妍夫質以代興妍因俗易雖書契之作適以記言而淳醨一遷質文三變馳騖沿革物理常然貴能古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何必易雕宫於穴處反玉輅於椎輪者乎又云子敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以為評得其綱紀而未詳其始卒也且元常專工於隷書伯英尤精于草體彼之二美而逸少兼

之擬草則餘真比真則長草雖專工小劣而博涉多
優總其終始匪無乖互謝安素善尺牘而輕子敬之書
子敬常作佳書與之謂必存録安輒題後答之甚以為
恨安嘗問敬卿書何如右軍答云故當勝安云物論殊
不爾子敬又答時人那得知敬雖權以此辭折安所鑒
自稱勝父不亦過乎且立身揚名事資尊顯勝母之里
曾參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復粗傳楷
則實恐未克箕裘況乃假託神仙恥崇家範以斯成學

孰愈面牆後羲之往都臨行題壁子敬密拭除之輒書易其處私為不惡羲之還見乃歎曰吾去時真大醉也敬乃内慚是知逸少之比鍾張則專博斯别子敬之不及逸少無或疑焉余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈挹羲獻之前規極慮專精時逾二紀有乖入木之術無間臨池之志觀夫懸針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚之態絶岸頽峰之勢臨危據槁之形或重若奔雲或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山

安纖纖乎似初月之出天涯落落乎猶晨星之列河漢同自然之妙有非力運之能成信可謂智巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有由一畫之間變起伏于鋒杪一點之內殊衂一作劍挫于毫芒況云積其點畫乃成其字曾不旁窺尺牘俯習寸陰引班超以為辭援項籍而自滿任筆為體聚墨成形心昏擬效之方手迷揮運之理求其妍妙不亦謬哉然君子立身務修其本揚雄謂詩賦小道壯夫不為況復溺思毫釐淪精翰墨者也夫潛

神對奕猶標坐隱之名樂志垂綸尚體行藏之趣詎若功定禮樂妙擬神仙猶埏埴之罔窮與工鑪而並運好異尚奇之士翫體勢之多方窮微測妙之夫得推移之奥賾著述者假其糟粕藻鑒者挹其菁華固義理之會歸信賢達之兼善者矣存精遇賞豈徒然與而東晉士人互相陶淬至于王謝之族郗庾之倫縱不盡其神奇咸亦挹其風味去之滋永斯道逾微方復閒疑稱疑得末行末古今阻絶無所質問設有所會緘秘已深遂令

學者茫然莫知領要徒見成功之美不悟所致之由或乃就分布于累年向規矩而猶遠圖真不悟習草將迷假令薄解草書麤傳隸法則好溺偏固自閡通規詎知心手會歸若同源而異派轉用之術猶共樹而分條者乎加以趨變適時行書為要題勒方幅真乃居先草不兼真殆于專謹真不通草殊非翰札真以點畫為形質使轉為情性草以點畫為情性使轉為形質草乖使轉不能成字真虧點畫猶可記文迴互雖殊大體相涉故

亦旁通二篆俯貫八分包括章草涵泳飛白若豪釐不察則胡越殊風者焉至如鍾繇隸奇張芝草聖此乃專精一體以致絶倫伯英不真而點畫狼藉元常不草使轉縱横自兹以降不能兼善者有所不逮非專精也雖篆隸草章工用多變濟成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務險而便然後藴之以風神温之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅故可達其情性形其哀樂驗燥濕之殊節千古依然體老壯之異時

百齡俄頃嗟乎不入其門詎窺其奧者也又一時而書有乖有合合則流媚乖則彫疎略言其由各有其五神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差得時不如得器得器不如得志若五乖同萃思遏手蒙五合交臻神融筆暢暢無不適蒙無所從當仁者得意忘言罕陳其要企

學者希風叙妙雖述猶疎徒立其工未敷厥旨不揆庸昧輒效所明庶欲弘既往之風規導將來之器識除繁去濫覩迹明心者焉代有筆陣圖七行中畫執筆一作三手圖手貌乖舛點畫湮訛頃見南北流傳疑是右軍所製雖則未詳真偽尚可發啓童蒙既常俗所存不藉編録至於諸家勢評多涉浮華莫不外狀其形内迷其理今之所撰亦無取焉若乃師宜官之高名徒彰史牒邯鄲淳之令範空著縑緗暨乎崔杜以來蕭羊以往代祀緜遠

名氏滋繁或藉甚不渝人亡業顯或憑附增價身謝道衰加以糜蠹不傳搜祕將盡偶逢真賞時亦罕窺優劣紛紜殆難覼縷其有顯闇當代遺迹見存無俟抑揚自標先後且六文之作肇自軒轅八體之興始于嬴政其來尚矣厥用斯弘但今古不同妍質懸隔既非所習又亦畧諸復有龍蛇雲露之流龜鶴花英之類乍圖真于率爾或寫瑞于當年巧涉丹青工虧翰墨異夫楷式非所詳焉代傳羲之與子敬筆勢論十章文鄙理疎意乖

言拙詳其旨趣殊非右軍且右軍位重才高調清詞雅聲塵未泯翰牘仍存觀夫致一書陳一事造次之際稽古斯在豈有貽謀令嗣道叶義方章則頓虧一至于此又云與張伯英同學斯乃更彰虛誕若指漢末伯英時代全不相接必有晉人同號史傳何其寂寥非訓非經宜從棄擇夫心之所達不易盡于名言言之所通尚難形于紙墨粗可髣髴其狀綱紀其辭冀酌希夷取會佳境闕而未逮請俟將來今撰執使轉用之由以袪未悟

執謂深淺長短之類是也使謂從橫牽掣之類是也轉謂鈎環盤紆之類是也用謂點畫向背之類是也方復會其數法歸於一途編列衆工錯綜羣妙舉前賢之未及啓後學於成規窮其根源析其枝派貴使文約理贍迹顯心通披卷可明下筆無滯詭詞異說非所詳焉然令之所陳務裨學者但右軍之書代多稱習良可據爲宗匠取立指歸豈惟會古通今亦乃情深調合致使摹搨日廣研習歲滋先後著名多從散落歷代孤紹非其

効歟試言其由畧陳數言止如樂毅論黄庭經東方朔畫讃太史箴蘭亭集序告誓文斯並代俗所傳真行絶致者也寫樂毅則情多怫鬱書畫讃則意涉瓌奇黄庭經則怡懌虛無太史箴又縱横曲折暨乎蘭亭興集思逸神超私門誡誓情拘志慘所謂涉樂方笑言哀已嘆豈惟駐想流波將貽嘽嗳之奏一作喜馳神睢渙方思藻繪之文雖其目擊道存尚或心迷議外莫不强名為體共習分區豈知情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本

乎天地之心既失其情理乖其實原夫所致安有體哉

夫運用之方雖由已出規模所設信屬目前差之一毫

失之千里苟知其術適可兼通心不厭精手不忘熟若

運用盡于精熟規矩闇于胸襟自然容與徘徊意先筆

後瀟洒流落翰逸神飛亦猶弘羊之心遡乎無際庖丁

之目不見全牛嘗有好事就吾求習吾乃麤舉綱要隨

而授之無不心悟手從言忘意得縱未窮于衆術斷可

極於所臨矣若思通楷則少不如老學成規矩老不如

少思則老而愈妙學乃少而可勉勉之不已抑有三時時然一變極其分矣至如初學分布但求平正既知平正務追險絶既能險絶復歸平正初謂未及中則過之後乃通會通會之際人書俱老仲尼云五十知命七十從心故能達夷險之情體權變之道亦由謀而後動動不失宜時然後言言必中理矣是以右軍之書末年多妙當緣思慮通審志氣和平不激不厲而風規自遠子敬已下莫不鼓努為力標置成體豈獨工用不侔亦乃

神情懸隔者也或有鄙其所作或乃矜其所運自矜者將窮性域絶于誘進之途自鄙者尚屈情涯必有可通之理嗟乎葢有學而不能未有不學而能者也考之即事斷可明焉然消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸而分驅或恬澹雍容内涵筋骨或折挫槎枿外曜鋒芒察之者尚精擬之者貴似況擬不能似察不能精分布猶踈形骸未檢躍泉之態未覩其妍窺井之談已聞其醜縱欲搪突羲獻誣罔鍾張安能掩當年之目杜

將來之口慕習之輩尤宜慎諸至有未悟淹留偏追勁疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其速行臻會美之方專溺于遲終奚絕倫之妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非其心閑手敏難以兼通者焉假令衆妙攸歸務存骨氣骨氣存矣而遒潤加之亦猶枝榦扶踈凌霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相輝如其骨力偏多遒麗蓋少則若枯槎架險巨石當路雖妍媚云闕而體質存焉若遒麗居

優骨氣將劣譬夫芳林落蕊空照灼而無依蘭沼漂蓱徒青翠而奚託是知偏工易就盡善難求雖學宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以為姿質直者則徑挺不遒剛很者又倔强無潤矜斂者弊于拘束脫易者失于規矩溫柔者傷于軟緩躁勇者過于剽迫狐疑者溺于滯澁遲重者終于蹇鈍輕瑣者染于俗吏斯皆獨行之士偏翫所乖易曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下況書之為妙近取諸身假令運用未周尚虧

工于祕奥而波瀾之際已濬發于靈臺必能㫄通點畫之情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶鈞草隷體五材之並用儀形不極象八音之迭起感會無方至若數畫並施其形各異衆點齊列為體互乖一點成一字之規一字乃終篇之凖違而不犯和而不同留不常遲遣不恒疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩于方圓遁鉤繩之曲直乍顯乍晦若行若藏窮變態于毫端合情調于紙上無間心手忘懷楷則自可背羲獻而無失違鍾張而尚工譬

夫絳樹青琴殊姿共豔隋珠和璧異質同妍何必刻鶴圖龍竟慚眞體得魚獲兎猶恡筌蹄聞夫家有南威之容乃可論于淑媛有龍泉之利然後議于斷割語過其分實累樞機吾嘗靜思作書謂爲甚合時稱識者輒以引示其中巧麗曽不留目或有誤失翻被嗟賞旣昧所見尤喻所聞或以年職自高輕致陵誚余乃假之以緗縹題之以古目則賢者改觀愚夫繼聲競賞毫末之竒罕議鋒端之失猶惡佚之好僞似葉公之懼眞是知伯

子之息流波益有由矣夫蔡邕不謬賞孫陽不妄顧者
以其玄鑒精通故不滯于耳目也向使竒音在爨庸聽
驚其妙響逸足伏櫪凡識知其絶羣則伯喈不足稱伯
樂未可尚也至若老姥遇題扇初怨而後請門生獲書
几父削而子懊知與不知也夫士屈於不知已而伸於
知已彼不知也曷足怪乎故莊子曰朝菌不知晦朔蟪
蛄不知春秋老子云下士聞道大笑之不笑之則不足
以為道也豈可執氷而咎夏蟲哉自漢魏已來論書者

多矣妍蚩雜糅條目糾紛或重述舊章了不殊于既往或苟興新説竟無益于將來徒使繁者彌繁闕者仍闕今撰為六篇分成兩卷第其工用名曰書譜庶使一家後進奉以規模四海知音或存觀省緘秘之㫖余無取焉

續書譜 姜堯章

總論

真行草書之法其源出于蟲篆八分飛白章草等圎勁古淡則出于蟲篆點畫波發則出于八分轉換向背則出于飛白簡便痛快則出于章草然而真草與行各有體製歐陽率更顔平原輩以真為草李邕李西臺輩以行為真亦以古人有專工正書者有專工草書者有專工行書者信乎其不能兼美也或云草書千字不抵行

書十字行書十字不抵真書一字意以為草至易而真至難豈真知書者哉大抵下筆之際盡倣古人則少神氣專務遒勁則俗病不除所貴熟習兼通心手相應斯為妙矣白雲先生歐率更書訣亦能言其梗概孫過庭論之又詳皆可參稽之

真書

真書以平正為善此世俗之論唐人之失也古今真書之妙無出鍾元常其次則王逸少今觀二家之書皆瀟

洒縱横何拘平正良由唐人以書判取士而士大夫字畫類有科舉習氣顔魯公作干禄字書是其證也矧歐虞顔柳前後相望故唐人下筆應規入矩無復晉魏飄逸之氣且字之長短小大斜正疎密天然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之小體字之大朋字之斜黨字之正千字之疎萬字之密畫多者宜瘦畫少者宜肥魏晉書法之高良由各盡字之真態不以私意參之耳或者專喜方正極意歐顔或者專務匀圓專師

虞永或謂體須精匾則自然平正此又有徐會稽之病或云欲其瀟散則自不墜俗此又有王子敬之風豈足以盡法書之美哉真書用筆自有八法吾嘗採古人字列之以為圖今畧言其指點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字異形横直畫者字之骨體欲其堅正勻淨有起有止所貴長短合宜結束堅實丿音瞥乀音拂者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之狀挑剔者字之步履欲其沈實晉人挑剔或帶

斜拂或横引向外至顔柳始正鋒為之正鋒則無飄逸之氣轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉欲不滞滞則不遒然而真以轉而後遒草以折而後勁不可不知也懸針者筆欲極正自上而下端若引繩若垂而復縮謂之垂露翟伯壽問于米老曰書法當如何米老曰無垂不縮無往不收此必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆昭然絶異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多失一字之間長

短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚于成體之後至于今世尤甚

用筆

用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯不欲多露鋒芒則意不持重不欲深藏圭角則體不精神不欲上小下大不欲左低右高不欲前多後少歐率更結體雖太拘而用筆特備衆美雖小楷而翰墨灑落追蹤鍾王來者不能及也顔柳結體既異古人用筆復溺一

偏余評二家為書法之一變數百年間人爭效之字畫剛勁高明固不為無助而魏晉風軌掃地矣然柳氏大字偏傍清勁可喜更為奇妙近世亦有倣之者則俗濁不除不足觀故知與其太肥不若瘦硬也

草書

草書之體如人坐卧行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞擗踊一切變態非苟然者又一字之體率有多變有起有應如此起者當如此應各有義理王右軍書羲之字當

字得字深字慰字最多多至數十字無有同者而未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣大凡學草書先當取法張芝皇象索靖等章草則結體平正下筆有源然後倣王右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不識向背不知起止不悟轉換隨意用筆任筆賦形失悞顛錯反為新奇自大令以來已如此矣况今世哉然而襟韻不高記憶雖多莫湔塵俗若使風神蕭散下筆便當過人自唐

以前多是獨草不過兩字屬連累數十字而不斷號曰連綿遊絲此雖出於古人不足為奇更成大病古人作草如今人作真何嘗苟且其相連處特是引帶嘗攷其字是點畫處皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖復變化多端未嘗亂其法度張顛懷素最號野逸而不失此法近代山谷老人自謂得長沙三昧草書之法至是又一變矣流至于今不可復觀唐太宗云行行若縈春蚓字字如綰秋蛇惡無骨也大抵用筆有緩有急有有

鋒有無鋒有承接上文有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以傚古急以出奇有鋒以燿其精神無鋒以含其氣味横斜曲直鉤環盤紆皆以勢為主然不欲相帶則近于俗横畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太多多則神癡以捺代乀以發代辶辶亦以捺代之惟ノ則間用之意盡則用懸針意未盡須再生筆意不若用垂露耳

用筆

用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁坼此皆後人

之論折釵股者欲其屈折圓而有力屋漏痕者欲其無起止之迹錐畫沙者欲其匀而藏鋒壁坼者欲其無布置之巧然皆不必若是筆正則鋒藏筆偃則鋒出一起一倒一晦一明而神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一波一拂皆有三折一丿又有數樣一點者欲與畫相應兩點者欲自相應三點者必一點起一點帶一點應四點者一起兩帶一應筆陣圖云若平直相似狀如筭子便不是書又如口

音圓當行草時尤當泯其稜角以寬閑圓美為佳心正則筆正意在筆前字居心後皆名言也故不得中行與其工也寧拙與其弱也寧勁與其鈍也寧速然極須淘洗俗姿則妙處自見矣大要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕不主執又作字者亦須略考篆文須知點畫來歴先後如左右之不同刺刺之相異王之與玉示之與衣以至秦奉泰春形同體異理殊得其源本斯不浮矣孫氏有

執使轉用之法執謂深淺長短使謂縱横牽掣轉謂鉤

環盤紆用謂㸃畫向背豈偶然哉

用墨

作楷墨欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜潤以取妍

燥以取險墨濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知也筆欲

鋒長勁而圓長則含墨可以運動勁則有力圓則妍美

予甞評世有三物用不同而理相似良弓引之則来舍

之則急往世俗謂之揭箭好刀按之則曲舍之則勁直

如初世俗謂之囘性筆鋒亦欲如此若一引之後已曲不復挺又安能如人意耶故長而不勁不如弗長勁而不圓不如弗勁葢紙筆墨皆書法之助也

行書

嘗考魏晉行書自有一體與草不同大率變真以便於揮運而已草出於章行出於真雖曰行書各有定體縱復晉代諸賢亦若不相遠蘭亭記及右軍諸帖第一謝安石大令諸帖次之顏歐蘇米亦後世可觀者大要以筆

老為貴少有失悮亦可輝映所貴乎濃纎間出血脈相連筋骨老健風神洒落姿態備具真有真之態度行有行之態度草有草之態度必須博習可以兼通

臨摹

摹書最易唐太宗云卧王濛于紙中坐徐偃于筆下可以嗤蕭子雲唯初學書者不得不摹亦以節度其手易於成就皆須是古人名筆置之几案懸之座右朝夕諦觀思其運筆之理然後可以摹臨其次雙鉤蠟本須精

意摹搨迺不失位置之美耳臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而多失古人筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也夫臨摹之際毫髮失真則精神頓異所貴詳謹世所有蘭亭何翅數百本而定武為最佳然定武本有數樣令取諸本參之其位置長短大小無不一同而肥瘠剛柔工拙要妙之處如人之面無有同者以此知定武雖石刻又未必得真蹟之風神矣字書全以風神超邁為主刻之金石其可苟

哉雙鉤之法須得墨暈不出字外或郭填其內或朱其背正得肥瘦之本體雖然尤貴于瘦使工人刻之又從而刓治之則瘦者亦變為肥矣或云雙鉤時須倒置之則亦無容私意於其間誠使下本明上紙薄倒鉤何害若下本晦上紙厚却須能書者為之發其筆意可也夫鋒鋩圭角字之精神大抵雙鉤多失此又須朱其背時稍致意焉

書丹

筆得墨則瘦得朱則肥故書丹尤以瘦為奇而圓熟美潤常有餘勁老蒼古常不足朱使然也欲刻者不失真未有若書丹者然書時盤礴不無少勞韋仲將升高書凌雲臺榜下則鬚髮已白藝成而下斯之謂歟若鍾繇李邕又自刻之可謂癖矣

情性

藝之至未始不與精神通其說見于昌黎送高閑序孫過庭云一時而書有乖有合合則流媚乖則彫踈神怡

務閑一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差又云消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸而分驅或恬淡雍容内涵筋骨或折挫槎枿外曜鋒芒察之者尚精擬之者貴似至于未悟淹留偏追勁疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其速行臻會美之方

專溺于遲終爽絶倫之妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非其心閑手敏難以兼通者焉假令衆妙攸歸務存骨氣骨氣存矣遒潤加之亦猶枝幹蕭踈凌霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相輝如其骨力偏多遒麗蓋少則枯槎架險巨石當路雖妍媚云闕而體質存焉若遒麗居優骨氣將劣譬夫芳林落葉空照灼而無依蘭沼漂萍徒青翠而奚托是知偏工易就盡善難求雖學宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以為姿

質直者則徑挺不遒剛狠者又倔強無潤矜斂者弊于拘束脱易者失於規矩温柔者傷於軟緩躁勇者過于剽迫狐疑者溺於滞澁遅重者終於拙鈍輕瑣者染於俗吏斯皆獨行之士偏玩所乖必能旁通點畫之情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶鈞草隸至若數畫並施其形各異衆點齊列為體互乖一點成一字之規一字乃終篇之準違而不犯和而不同留不常遲速不常疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩于方圓遁繩鉤之曲直乍顯乍

晦若行若藏窮變態于毫端合情調于紙上無間心手忘懷楷則背羲獻而無失違鍾張而尚工其言盡善故具載

血脈

字有藏鋒出鋒之異粲然盈楮欲其首尾相應上下相接為佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能涵容皆支離而不相貫穿黄庭小楷與樂毅論不同東方畫讚又與蘭亭殊指一時下筆各有其勢固應爾也予嘗歴觀

古之名書無不點畫振動如見其揮運之時山谷云字中有筆如禪句中有眼豈欺我哉

燥潤見用筆條

勁媚見情性條

方圓

方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓圓者參之以方斯為妙矣然而方圓曲直不可顯露直須涵泳一出于自然如草書尤忌横直分明横直多則字

有積薪束葦之狀而無蕭散之氣時時一出斯為妙矣

向背

向背者如人之顧盼指畫相揖相背發于左者應于右起于上者伏于下大要㸃畫之間施設各有情理求之古人惟王右軍為妙

位置

假如立人挑土田王衣示一切偏旁皆須令狹長則右有餘地矣在右者亦然不可太密太巧太密太巧是唐

人之病也假如口在左者皆須與上齊嗚呼喉嚨等是也在右者皆欲與下齊和扣等是也又如平頭須令覆其下走廴皆須能承其上審量其輕重使相負荷計其大小使相副稱為善

踈密

書以踈為風神密為老氣如佳之四横川之三直魚之四點畫之九畫必須下筆勁淨踈密停匀為佳當踈不踈反成寒乞當密不密必至彫踈

風神

風神者一須人品髙二須師法古三須紙筆佳四須險勁五須髙明六須潤澤七須向背得宜八須時出新意則自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之臞肥者如貴遊之子勁者如武夫媚者如美女攲斜如醉仙端楷如賢士

遲速

遲以取妍速以取勁先必能速然後為遲若素不能速

而專事遲則無神氣若專事速又多失勢

筆勢

下筆之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定于初下筆凡作字第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多是搭鋒若一字之間右邊多是折鋒應其左故也又有平起者如隸畫藏鋒者如篆畫大要折搭多精神平藏善含蓄兼之則妙矣

說郛卷八十七上